

BİROY Sinema Oyuncuları Meslek Birliği

2.DÖNEM FAALİYET RAPORU (26.Mart.2012-24.Mart.2014)

26 Mart 2012 tarihinde yapılan 2. Olağan Kongrede **Yönetim Kurulu'na** seçilen üyeler, Meslek Birliği merkezinde toplanarak aşağıdaki şekilde görev dağılımı yapmışlardır:

JANSET PAÇAL Yönetim Kurulu Başkanı **ASLI ŞAHİN** Genel Sekreter
AHMET KARAKMAN Sayman **HATİCE ASLAN** üye **ÖZKAN UĞUR** üye

Denetleme Kurulu kendi arasında toplanarak aşağıdaki şekilde görev dağılımı yapmıştır:

RUTKAY AZİZ Başkan **CİHAT TAMER** Üye **YUSUF SEZGİN** Üye

Teknik Bilim Kurulu kendi arasında toplanarak aşağıdaki şekilde görev dağılımı yapmıştır:

TOLGA SAVACI Başkan **SİNAN TUZCU** Üye **YAPRAK ÖZDEMİROĞLU** Üye

Haysiyet Kurulu kendi arasında toplanarak aşağıdaki şekilde görev dağılımı yapmıştır:

ZİHNİ GÖKTAY Başkan **BÜLENT KAYABAŞ** Üye **TARIK AKAN** Üye

YURTDIŞI İLİŞKİLERİ

- 1) İcracı Sanatçıların telif örgütlerinin dünya çapındaki üst konseyi **SCAPR'a** üyelik başvurusu yapılmış ve kendilerine **BİROY** ve Türkiye'deki icracı sanatçıların durumuna dair bir rapor gönderilmiştir. **Mayıs 2013** tarihindeki **SCAPR Olağan Kongresine** gözlemci olarak davet edilen **BİROY** bütçesinin yetersiz olması sebebiyle kongreye katılamamıştır.
- 2) **EuroFIA'nın** (Uluslararası Aktörler Federasyonu Avrupa Kolu) **1-3 Haziran.2012'de** İstanbul'da düzenlediği toplantının telif haklarına ayrılan ilk gününde sunum yapmak üzere **Aslı ŞAHİN** ve **Derya DURMAZ** görevlendirilmiştir. Avrupa'nın tüm oyuncu telif örgütlerinin katıldığı toplantıda **BİROY** kendini tanıtan ve Türkiye'de icracı sanatçıların telif hakları alanındaki durumunu anlatan sunumunun ardından muadili olan Avrupalı kuruluşlarla ikili anlaşmalar imzalama konusundaki niyetini bildirmiştir.
- 3) **İspanya- AISGE** ile yapılan yazışmalar sonrasında **EuroFIA** toplantısı için İstanbul'a gelen **AISGE** yetkilileri ile **31.Mayıs.2012** tarihinde bir toplantı ayarlanmış ve bu

toplantı için **Aslı ŞAHİN, Derya DURMAZ** ve **Atilla ENGİN** görevlendirilmiştir. Toplantı öncesinde **AISGE, BİROY**'un sistemini kurmasına destek olmak üzere kendi dağıtım sistemlerini açıklayan kitapçığı ve ayrıca şahsi kopyalama harçlarıyla ilgili sistemin nasıl işlediğine dair detaylı bilgi göndermiştir. Bilgi paylaşmanın yanı sıra **AISGE BİROY** yetkililerini **Eylül/Ekim** ayında İspanya'ya bir çalışma ziyareti yapmaya davet etmiştir. Ayrıca ikili sözleşmenin yapılabilmesi için çalışmaların başlatılmasına karar verilmiştir.

- 4) **Fransa - ADAMI** yetkilisi ile **31.Mayıs.2012** tarihinde **Aslı ŞAHİN, Derya DURMAZ** toplantı yapmışlardır. Fransa'da gösterilen Türk yapımı veya Türk ortak yapımı filmlerin olup olmadığı ve bunlara dair telif hakları ücretinin olup olmadığına dair bilginin **ADAMI**'den öğrenilmesine ve ikili sözleşme imzalanması konusundaki sürecin başlatılması konusunda mutabık olunmuştur.
- 5) **Yunanistan - DIONYSOS**: İki kurumun avukatları karşılıklı kantağa geçti. İkili anlaşma ön çalışmasına başlamak üzere **DIONYSOS** bizden tüzük, dağıtım kuralları, yasa, kurum olarak yönettiğimiz haklar ve varsa diğer ikili anlaşmalarımız hakkında bilgi istemiştir.
- 6) **İtalya - Nuovo IMAIE**: **Nuovo Imaie Haziran** ayında gerçekleştirilen **Euro FIA** toplantısında bize kendilerinde Türk oyunculara ait birikmiş telif bulunduğunu bildirdi ve ikili anlaşma yapmayı teklif etmiştir.
- 7) **Almanya - GVL**: İkili anlaşma yapmak üzere **Eylül** ayından itibaren karşılıklı çalışma yapmaya karar verilmiş ve tarafımıza bir taslak sözleşme gönderilmiştir. Avukatımız taslak üzerinde çalışmaktadır. Çalışma tamamlandıktan ve yönetim kurulunun onayı alındıktan sonra ikili anlaşma imzalanacaktır. Ayrıca **BİROY**'un sistemini kurmasına destek olmak üzere **GVL** kendi dağıtım sistemlerini açıklayan kitapçığı göndermişlerdir.
- 8) **Hollanda - NORMA**: İkili anlaşma taslağı göndermişlerdir. Avukatımız taslak üzerinde çalışmaktadır. Çalışma tamamlandıktan ve yönetim kurulunun onayı alındıktan sonra ikili anlaşma imzalanacaktır.
- 9) **Romanya - CREDIDAM**'ın başkanı **Stephan GIORGHIOU** ile **08.06.2012** tarihinde İstanbul'daki ofisimizde bir toplantı yapılmıştır. Romanya ve **CREDIDAM**'ın telif haklarıyla ilişkili geçirdiği yasal ve yapısal süreci detaylı şekilde öğrenilmiştir. İkili anlaşmak yapmak üzere sürecin başlatılmasına karar verilmiştir.
- 10) **AEPO ARTIS** toplantısı - **BİROY** Genel Sekreteri **Aslı ŞAHİN**, Avukatı **Sedef Erken SANLISOY** ve Dış İlişkiler Koordinatörü **Derya DURMAZ** **12-13.Kasım.2012** tarihlerinde Brüksel'de **AEPO ARTIS**'in düzenlediği seminere **BİROY**'u temsilen katılmışlardır. Avrupa'nın telif örgütlerinin katıldığı "**Avrupa ve Ötesinde İcracıların**

Hakları” başlıklı seminerde toplam 6 oturumda telif hakları alanındaki son gelişmeler konuşulmuştur.

- 11) **14-16.Kasım.2012** tarihlerinde İspanyol İcracı Sanatçılar Meslek Birliği **AISGE**’nin Dağıtım altyapısının araştırması ve telif hakkı süreçlerinin öğrenilmesi için bir çalışma yapılmak üzere Madrid’e gidilmiştir. Bu araştırma gezisine Telif Hakları Genel Müdürü **Abdurrahman ÇELİK**, **BİROY** YK Başkanı **Janset PAÇAL**, Genel Sekreteri **Aslı ŞAHİN**, Uluslararası İlişkiler Koordinatörü **Derya DURMAZ**, Hukuk Danışmanı Av. **Sedef ERKEN** ve bakanlık uzmanı **İrem SAVAŞ** katılmışlardır. Yapılan toplantı sonrasında İspanya ile Türkiye meslek birlikleri arasında karşılıklı sözleşme imzalanmasına karar verilmiştir.
- 12) **İspanya icracılar telif örgütü AISGE (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión) ile işbirliği anlaşması imzalanmış ve BİROY üyesi 24 oyuncunun İLK TELİFLERİ 2012 yılında İSPANYA’dan alınmıştır.**
- 13) **Arnavutluk- AKDIE** : Belçika’da görüştüğümüz Arnavutluk meslek birliği yetkililer ikili anlaşma örneği göndermişlerdir. Avukatlarımız incelemesini yapmaktadırlar.
- 14) **BİROY** Uluslararası İlişkiler Koordinatörü **Derya DURMAZ** **Edinburg’da 13-15 Nisan 2013** tarihleri arasında Uluslararası Aktörler Federasyonu **FIA**’nın **Avrupa** kolunun düzenlediği oyuncuların telif hakları alanında uluslararası ve AB düzeyinde sektörel ve hukuksal gelişmelerin tartışıldığı ve strateji belirlendiği toplantısına katılmıştır. Ayrıca **SCAPR** başkanı **BRAD KEENAN** ve **AEPO – ARTIS yöneticisi XAVIER BLANC** ile birer toplantı yapılmış ve kendilerinin yönlendirmeleriyle **BİROY**’un teknik ve idari kapasitesini geliştirmesi alanında uluslararası kardeş kuruluşlardan destek alması için İspanyol telif kuruluşu **AISGE**’nin Hukuk ve Uluslararası İlişkiler Direktörü **JOSE MARIA MONTES** ile görüşülmüştür. Bu kapsamda İspanya’ya bir eğitim ziyaretinin gerçekleştirilmesine karar verilmiş fakat Türkiye’de beklenen yasanın çıkmaması üzerine bu ziyaret ertelenmiştir.
- 15) **FIA** Avrupa-Edinburg toplantısında **BİROY** temsilcisinin girişimiyle, **Uluslararası Aktörler Federasyonu** tarafından, **Emek Sineması**’nın yıkımını barışçıl yollardan protesto eden sanatçılara şiddet içeren müdahale yapılmasını kınayan bir metin oluşturulup, ilgili makamlara iletilmesine karar verilmiştir.
- 16) **FIA** Avrupa-Edinburg toplantısında Hollanda telif kuruluşu **NORMA**, Almanya telif kuruluşu **GVL** ve Fransa telif kuruluşu **ADAMI** ile birebir görüşmeler yapılmıştır.
- 17) **İSPANYA**’da 2013 yılında işleri gösterilen oyuncularımızın telif ödemeleri **AISGE**’den alınmıştır.

KURUL ÜYELİKLERİ VE TEMSİLİYETLER

- 1) 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanuna bağlı olarak yürürlüğe konulan “**Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılmasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik**” uyarınca İstanbul Telif Hakları Ve Sinema Müdürlüğü’nün **üst kurulunda Janset PAÇAL**’ın yanı sıra yedek olarak **Hatice ARSLAN** görevlendirilmiştir. **Alt kurulda Aslı ŞAHİN** ve yedek olarak **Ufuk KARALI** görevlerine devam etmektedirler.
- 2) Adı **Türkiye Film Akademisi** olarak değişen Yeşilçam Film Akademisi ile ilgilenmek üzere **BİROY** adına **Atilla ENGİN** ve **Tolga SAVACI** görevlendirilmiştir. **Atilla ENGİN**’in istifası sonucu **Janset PAÇAL** görevi devralmıştır. Kısa adı **TFA** olarak belirlenen **Türkiye Film Akademisi**’nin kurulması ve akademinin ödül töreninin düzenlenebilmesi için birçok tüzük incelenmiş ve taslak tüzük oluşturularak çalışmalar başlatılmıştır.
- 3) **Oscar ödüllerine** aday adayı olarak katılacak filmi belirlemek üzere oluşturulan kurulda **BİROY**’u temsilen üyemiz **DOLUNAY SOYSERT** 2013 yılında görevini tamamlamıştır. 2014 kurulu için **NİLÜFER AÇIKALIN** görev almıştır.
- 4) **Sanatsal Etkinlikler Komisyonu SEK** yönetim kurulunda **BİROY** adına **Atilla ENGİN**’in görevini daha sonra yeni Yönetim Kurulu Başkanı **Janset PAÇAL**’a devretmesine ve 2. Temsilcisinin **Aslı ŞAHİN** olmasına karar verilmiştir. Festivallerin takibi ve etiğinin oluşturulması adına gerek Sinema Genel müdürlüğü gerek festival yöneticileri ile çalışmalarını sürdürmektedir. Mayıs 2013 itibariyle **BİROY SEK**’in saymanlık görevini üstlenmiştir.
- 5) 5224 sayılı “**Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun**” hükümleri gereğince desteklenme talebinde bulunan projeleri değerlendirmek ve desteklenecek olanları belirlemek üzere T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nün oluşturduğu **Destekleme Kurulu** için Meslek Birliğimizi temsilen **RUHİ SARI** görevlendirilmiştir.
- 6) Meslek Birliğimizin **Yaratıcı Endüstriler Konseyi Derneği’ne (YEKON)** üye olmasına ve üyelik için gerekli işlemlerin yürütülmesine oybirliği ile karar verilmiştir. Yaratıcı Endüstriler Konseyi Derneği’nde, birliğimizi Genel Sekreterimiz **Aslı ŞAHİN**’in temsil etmesi kararlaştırılmıştır. **YEKON**’un tüzüğünde belirtilen temel misyonu, “Türkiye’de endüstriyel ölçekte üretim yapan ve yaratıcı katma değer sağlayan, saygın sivil toplum kuruluşlarınca mesleki temsiliyeti sağlanan ve fikri mülkiyete tabi tüm yaratıcı endüstrilerin bir araya getirilmesi; disiplinler arası işbirliğinin teşvik edilmesi; yaratıcılığın özenilen ve tercih edilen sosyal ve ekonomik bir değer haline gelmesi için sürdürülebilir bir ortam oluşturmak” tır.

- 7) Sinema alanındaki 8 meslek birliğinin bir protokol imzalayarak oluşturdukları **Güç Birliği**'nin 2. Sorumlusunun **Aslı ŞAHİN** olmasına karar verilmiştir.
- 8) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen "İstanbul Telif Zirvesi 2014" toplantısına Yönetim Kurulu Başkanı Janset PAÇAL ve Av. Ceren KALI'nın katılmış ve zirvenin nasıl yapılması gerektiğine dair fikir beyanında bulunmuşlardır. BİROY olarak talebimiz; uluslararası bir toplantıda, henüz yurt içinde alamadığımız telifleri anlatmaktansa önce yurt içindeki bileşenlerle bir zirve yapılması, bu sayede öncelikle bileşenlerin karşılıklı iletişime geçmesi ve telif konusunda olumlu adımlar için çözüm yollarının görüşülmesi yönünde olmuştur.
- 9) 10-11 Ekim.2013 tarihlerinde 50.Altın Portakal Film Festivali kapsamında Sinema Güç Birliği'ni oluşturan ve yeni kurulmuş olan 2 meslek birliği ile bir çalıştay gerçekleştirilmiştir. Güç Birliği olarak birlikte atılabilecek adımların değerlendirildiği toplantıda mevcut yasa tasarısı, telif ve copyright levy başlıkları üzerine konuşulmuştur. Hukuki süreçlerin birlikte atılması konusunda mutabık kalınmış ve görev paylaşımı yapılmıştır.
- 10) **ALL DESIGN 2014 Uluslararası 3.Tasarım Konferansları ve Yaratıcı Endüstriler Fuarı** kapsamında 22.Şubat.2014 tarihinde düzenlenecek olan **Yaratıcı Endüstrilerde Fikri ve Sınai Haklar** oturumunda BİROY'u temsilen Genel Sekreterimiz ASLI ŞAHİN konuşmacı olarak katılacaktır.

HUKUK

- 1) **29.08.2012** itibariyle **1995 yılı öncesi** telif hakkı ile ilgili davaların açılması ve takibi için hukuk danışmanlığımızı yürütmekte olan Av. **SEDEF ERKEN**'e avukatımız olarak ödeme yapılmaya başlanmıştır. **14.03.2013**'te avukatlığımızı **Ceren KALI** yapmaya başlamıştır. Sedef ERKEN danışmanlığa devam etmektedir.
- 2) 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu için gerekli tüm resmi ve özel kuruluşlarla görüşmeler, çalışmalar yapılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Telif Hakları Genel Müdürlüğü ve Sinema Genel Müdürlüğü ile meclise sunulacak olan kanun tasarıları üzerindeki çalışmalar, ilgili tüm sektörel birimlerin de düzenli katılımı ile gerçekleşmiştir. Öneriler sunulmuştur.
- 3) 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun görüşmeleri devam etmiş, taslağa öneriler bildirilmiştir.
- 4) **BİROY** telif hakları için dava süreci öncesi muhattap kuruluşların ilgilileri ile uzlaşma adına görüşmek üzere çeşitli şekillerde çağrıda bulunmuştur. Bunlardan geri dönüş

yapan **RATEM** Başkanı **Dursun GÜLERYÜZ** ile YK Başkanı **Janset PAÇAL** ve Av. **Sedef ERKEN** toplantı yapmıştır.

- 5) **17.Ekim.2012** tarihinde Çağlayan Adliyesi'nin önünde yapılan basın açıklamasının ardından **BİROY** savcılığa giderek dilekçe vermiştir. 1995'ten bu yana kendilerinden izin alınmadan gösterilen **FİLMLER** için oyuncular 5846 sayılı Fikir ve sanat Eserleri Kanunu gereğince haklarını talep etmişlerdir. **BİROY üyesi 153 oyuncunun** yaklaşık **3000 filmi** için toplu hak takibi başlamıştır. "**95 Öncesi Dava**" olarak adlandırılan dava için Anayasa Mahkemesine yaptığımız başvuru ile ilgili süreç avukatımızın takibindedir.
- 6) 6.ARALIK.2012 Perşembe günü 13.00'da Çağlayan Adliyesi'nde 1995 sonrası DİZİ ve FİLMLER için dava süreci başlamıştır. BİROY Genel Başkanı ve Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi Janset Paçal, BİROY Genel Sekreteri Aslı Şahin, Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Memet Ali Alabora, BİROY ve Oyuncular Sendikası Avukatı Sedef Erken ve BİROY Kurucu Üyesi Erkan CAN'ın hazır bulunduğu adliyenin önünde yapılan basın açıklamasının ardından savcılığa gidilerek dilekçe verilmiştir. **BİROY üyesi 321 oyuncunun** yaklaşık **2000 dizi ve sinema filmi** için toplu hak takibi başlamıştır. "**95 Sonrası Dava**" olarak adlandırılan dava savcılıktan dönmüştür. Anayasa Mahkemesine yaptığımız başvuru ile ilgili süreç avukatımızın takibindedir.
- 7) **KORSAN CD** takibine yönelik şikayetler **BİROY** tarafından takip edilmektedir. Her ay binlerce cd'nin incelenmesi, üyelerin ve ilgili filmlerin adına mahkemeye şikayeti ve hukuki takibi yapılmaktadır.
- 8) Turkcell ve Superonline üzerinden gösterim yapan Turkcell TV hakkında dizi ve sinema filmleri için toplu hak takibi başlamıştır. Savcılıktan dönen dava ile ilgili Anayasa Mahkemesine yaptığımız başvuru ile ilgili süreç avukatımızın takibindedir.
- 9) Anayasa Mahkemesi'ne yaptığımız 2013/5427 nolu başvurumuz "kişi yönünden yetkisizlik" nedeniyle Kabul edilemez bulunmuştur.
- 10) **Ankara Barosu'nun** ev sahipliğinde 09.Ocak.2013 tarihinde gerçekleştirilen Uluslararası Hukuk Kurultayı'nın 2014'teki Dijital Dünyada Telif Hakları oturumuna Avukatımız Ceren KALI konuşmacı olarak katılmıştır.
- 11) BİROY, TAZMİNAT DAVASININ strateji ve yöntemi belirlenmiş olup, genel kurulumuz öncesi davayı resmi olarak açmaya yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

BİLGİLENDİRME TOPLANTILARI

***BİROY**, **22.09.2012** tarihinde **Adana Altın Koza Film Festivali**'nde Oyuncular Sendikası Başkanı **Memet Ali Alabora**, **BİROY** Başkanı **Janset Paçal** ve Avukat **Sedef Erken** katılımıyla bilgilendirme toplantısı yapılmıştır. Katılımcılar oyuncuların çalışma şartları ve telif hakları alanındaki son gelişmeler hakkında bilgi almışlardır. **Yaklaşık katılım: 30**

***BİROY**, **11.10.2012** tarihinde **49. Antalya Uluslararası Altın Portakal Film Festivali**'nde Oyuncular Sendikası Başkanı **Memet Ali Alabora**, **BİROY** Başkanı **Janset Paçal** ve Avukat **Sedef Erken**' in katılımıyla bilgilendirme toplantısı yapmıştır. "**Yeni Sezonda Neler Olacak?**" başlıklı toplantıya **İlyas Salman, Ahu Tuğba, Salih Güney, Nuri Alço, Tuğrul Meteer** gibi oyuncuların yanı sıra genç oyuncular da ilgi gösterdiler. **Yaklaşık katılım: 70**

*Kocaeli Üniversitesinde 04.04.2013 tarihinde yapılan "Fikri Mülkiyet Hak İhlalleri Sempozyumu"na **BİROY** Başkanı **Janset PAÇAL** ve ofis koordinatörü **Sevda KANTARCI** katıldı. **Janset PAÇAL**, **Osman SINAV** ve **Ahmet ÜMİT** ile birlikte 2 saatlik bir konuşma gerçekleştirdi.

PROJELER

*** Brüksel Uluslararası Seminer ve İspanya AISGE Araştırma Gezisi**

2012 yılında oyuncu arkadaşlarımızı ve örgütümüzü temsil eden yönetim olarak detaylı bir proje hazırladık ve bu proje T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 25.000 TL ile fonlanmaya değer bulundu. Proje 2 aşamadan oluşuyordu;

- **12-13.Kasım.2012** tarihlerinde 2 bakanlık görevlisi ve örgütümüz Genel Sekreteri, Dış İlişkiler Koordinatörü ve avukatından oluşan bir heyetin, Brüksel'de Avrupalı Telif Örgütlerinin Şemsiye örgütü olan **AEPO ARTIS** tarafından AB parlamenterleri katılımıyla düzenlediği "**Avrupa ve Ötesinde İcracıların Hakları** 'Uluslararası Seminere Katılım',

- **14-16.Kasım.2012** tarihlerinde tarihinde Örgütümüz Başkanı, Genel Sekreteri, Dış İlişkiler Koordinatörü ve Avukatı ile, Telif Hakları Genel Müdürü ve bir bakanlık çalışanının katılımıyla İspanyol İcracı Sanatçılar Meslek Birliği **AISGE**'nin Dağıtım altyapısının araştırılması ve telif hakkı süreçlerinin öğrenilmesi için bir çalışma yapılmak üzere **AISGE**'nin Madrid'deki merkezine bir 'Araştırma Gezisi ve Toplantısı'

Projenin bir ayağının 'İspanya Telif Sistemini İnceleme' çerçevesinde İspanyol telif örgütü **AISGE**'yi ziyareti içermesi sayesinde, bu proje seyahati kapsamında **AISGE** ile ortaklık anlaşmamızı da karşılıklı imzaladık ve ilk telifimizi İspanya'dan aldık.

* YEKON Yaratıcı İstanbul Atölyeleri Projesi

İstanbul Kalkınma Ajansı'nın 2012 Yılı Kar Amacı Gütmeyen Kuruluşlara Yönelik Yaratıcı Endüstrilerin Geliştirilmesi Mali Destek Programı kapsamında **YEKON Yaratıcı İstanbul Atölyeleri** başlıklı projede YEKON, İstanbul Bilgi, İstanbul Şehir, İstanbul Teknik üniversiteleri ile işbirliği içindedir. 2013 yılı hedefi, sözü edilen 3 üniversitede ve Kültür Kenti Vakfı-KKV bünyesinde 4 ayrı atölye ve ardından bazı araştırma merkezleri kurulmasıdır. Bu atölyeler:

-İstanbul Şehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi bünyesinde YEKON Fikri Mülkiyet Atölyesi,
-İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü bünyesinde YEKON İstanbul Tasarım Haritası Atölyesi,

-İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Politikaları Yönetimi Araştırma Merkezi bünyesinde İstanbul Yaratıcı Ekonomi Çalışmaları Atölyesi,

-Kültür Kenti Vakfı bünyesinde Beyoğlu Üretici ve Yaratıcı Endüstrileri Buluşturma Atölyesi

Fikri Mülkiyet atölyelerinde endüstri temsilcileri, hukukçular, bakanlık temsilcileri, akademisyenlerle yaratıcı endüstrilerin korunmasına yönelik sorunların tespit edilmesi ve bu çerçevede hukuki çözümlerin üretilmesi öngörülmektedir.

23 Aralık 2013 tarihinde İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi, Oyuncular Sendikası, Başka Sinema, İstanbul Ticaret Odası, Beyoğlu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler, Caddebostan Kültür Merkezi ve sinema alanında çeşitli meslek birlikleri gibi sektör bileşenlerinin katılımıyla Film Endüstrisi Atölyesi yapılmıştır.

Devam etmekte olan projenin sorun toplama ve yuvarlak masa toplantıları aşamaları tamamlanmıştır.

Diğer Başlıklar

*1 Mayıs yürüyüşüne Oyuncular Sendikası ile birlikte katıldık.

*Üyelerimizin sosyal ve emeklilik haklarını iyileştirmek için emeklilik şirketlerinden gelen teklifler değerlendirilmiş ve şartları en iyi olan Yapı Kredi Sigorta ile çalışılmasına karar verilmiştir. Yapı Kredi Sigorta'nın **BİROY'a** özel olarak hazırladığı **BİROY GRUP EMEKLİLİK PLANI** uygulanacaktır.

***BİROY** Yönetim Kurulu, **BİROY** Sinema Oyuncuları Meslek Birliği'nin, **TRT**'nin yürüttüğü "**AB Hareketlilik Projesi**"ne yerli ortak olarak katılmaya karar vermiştir.

*Mali müşavir değişikliği yapılmıştır.

* 50 kişinin üyeliği, 3 kişinin istifası onaylanmıştır. **Üye sayımız 418** olmuştur.

*Üyelerimizin yaptıkları işler bilgisayar sistemine geçirilerek veri tabanı oluşturulmuştur.